

「影像、偶然、非秩序：重探台灣藝術的當代性」：
2013「藝術觀點 ACT」暨「當代跨域學術論壇」學術研討會徵稿啟事
Image, Hazard, Aorder: Request Contemporaries in Taiwanese Art

《藝術觀點 ACT》自 2010 年改版發刊以來，即以探討台灣視覺藝術的當代性為主要旨趣，在發行三年多共十餘冊之後，結合美學、電影研究、藝術史及藝評等相關領域，已累積一定質量的藝術論述與實踐成果。為繼續推進對台灣藝術議題的關注與介入，我們以《藝術觀點 ACT》為基礎，組成「當代跨域學術論壇」推動研究深化的工作，籌組「影像、偶然、非秩序：重探台灣藝術的當代性」學術研討會即為此一組織的首次集結，嘗試將歷年來我們關注的焦點加以重新整合，結合共同關切相關命題的學界先進，盼能提出更具未來性的研究動能與實踐新徑。

在今日當代藝術多元紛呈、影像充斥在各種媒介，其生產與流變，已無固定的中心，取而代之的，是現代主義之後視覺政體的當代秩序。“Order”一詞有「指令」、「檢閱」、「點選」等意涵，亦有在不同認識框架下的觀閱模式、構圖、裝配之意。過去藝術作品的風格分析與影像研究強調歷史考察的實證性，及理論範型的應用性。然隨著圖像、視覺、數位轉向之後，影像的視閥、邊界、外邊，抑或其抵抗、踰越、轉形，重塑了與理論範型和實踐行動之間的關係。是故，影像與理論、事件與論述、創置與概念之間的交鋒，究竟是由誰來決定意義？是由上而下的決定論？還是偶遇的結果？奠基於此問題意識，本研討會擬對台灣藝術舉凡視覺藝術、當代藝術、觀念藝術、表演藝術、電影、新媒體藝術、科技藝術等領域在歷史、美學及理論等面向進行反思。

本次研討會徵求以下各個相關面向的學術論文：

- 一、圖像、視覺、數位轉向後關於影像藝術研究與理論範型的省思
- 二、戰後台灣的藝術現代性與藝術跨界的試驗狀況
- 三、機遇的影像學及其實驗性表述與呈現之系譜
- 四、視覺檔案作為生命載體與藝術創置
- 五、策展機制批判與藝術行動主義

論文投稿者請於 2013.07.08 前將中文摘要與題目（500-800 字以內）寄至電郵 2013ACTconference@gmail.com，黃小姐收，並請附上作者簡歷（包括中英文姓名、現職、通訊處、電話、電子信箱）

論文中文摘要截稿日期：2013. 07.08（一）

公布入選論文摘要日期：2013. 07.17（三）

繳交論文全文日期：2013. 10. 16（三）

研討會日期：2013. 11. 22-23（五、六）

主辦單位：臺南藝術大學當代跨域學術論壇、《藝術觀點 ACT》

召集人：龔卓軍、蔣伯欣、孫松榮

聯絡人：黃怡婷 2013actconference@gmail.com 0916-512713